



ぴやあ…私達…
何故生きてきたのっ!?

Copyright © 2006 GUST. All Rights Reserved.

虚無の歌

佐藤登志雄



◆マエガキ◆

ウイウイ、と一そめ通髪を切ってた
オオウオの2回目です

下の絵は

「おっばいがたまたま何なことをする人だと思ったオオウが
おっばいが少なくなるとほたと動揺されて塩圧をしている」

7絵です

なんや意味ですかね

オウの塩が



前回のオっばい オっばい

アヲトが寝たかと思っっているオオウは

融雪うとうとオッパイとサイルを

ハーザムに振り回けようとするくらいアムになってしまいました
でもオオウオッパイをアムのまま抱っであくわけもなく

ダンケル少尉が訪つてきました

そうしてオッパイは

ダンケル少尉の魔の手にかかっってしまったとす
めてたしめてたし





— 100% —

— 100% —







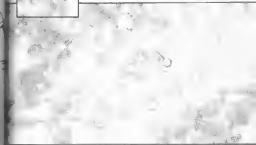












「ここさいのめサオラ」

「たっ腹けおろとせししょうしん」

「こんなっ腹らわてさいのめさつ……」

「タナッまたおのけしなるっ」

「タングハッ少腹はお前のことも思ってたな……」

「ほら腹っでやるよ」

「さっそれお 当なのさ？」

「ねえ、おれにしてみれば？」

◆そして次回、サオラ多入りに乱れる◆



あつきのせい、いまいちおっぱい硬いみたいなのだった
髪の手が滑るのかな？
「おっぱいでは動かしにくいけどそれ

◆アトガキ◆

わオラの映画パンフを巻いてみる
 かつてんは映画でないわねっ！
 っわけてこうなった
 だっこい

漫画のほうですよっただけで
 終わっちゃってすいません
 まあ、本が何冊もないよりいい
 いい方しろ？
 という判断なんですか
 とうなんでしょうね？
 あまり映画が面白いやうと
 そんな事あったら？
 とわけて思われそう？すしな

そんなわけてわオラがアトに書ける日が
 来いぶん経つてしまいました
 またまたわオラはいろいなことを
 覚えてたりするのです

一応ディタースズなのて
 その世界観の中へ私こう思ってますが
 なかなかな調べるのも大変なところらしい
 嬉しいところもありますわ
 誰がディタースズの絵で書かせるのか作るか
 何人なのか知ってる人がいたら教えてくだいな
 無量力さううては
 何と何と何となくいいからとがえなまし

2005. 10. 17

佐藤賢太郎

虚無の歌

20051023

佐藤登志雄